

Παρίσι

ΤΟ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ



Ο Λόρδος Βύρων επηρέασε πολλούς Γάλλους ζωγράφους που εμπνεύστηκαν από μεταφράσεις των έργων του. Ο θάνατός του στο Μεσολόγγι γέννησε θαυμασμό στην ευρωπαϊκή κοινή γνώμη.

Η υποστήριξη αυτή πήρε ακόμη πιο συγκεκριμένη μορφή στις αρχές του 1825, όταν ιδρύθηκε στο Παρίσι η Φιλανθρωπική Εταιρεία υπέρ των Ελλήνων. Σε αυτήν εντάχθηκαν πολιτικοί όπως ο δούκας της Ορλεάνης, ο μελλοντικός Λουδοβίκος-Φίλιππος Α΄, επιχειρηματίες, τραπεζίτες όπως ο Γαβριήλ Εϋνάρδος, διανοούμενοι όπως ο Σατωβριάνδος και πολλοί καλλιτέχνες.

Στόχος τους ήταν η κινητοποίηση της κοινής γνώμης. Έγιναν διαλέξεις, δημοσιεύσεις προπαγανδιστικών έργων, συναυλίες, εκθέσεις έργων τέχνης, συγκεντρώθηκαν εισφορές και οργανώθηκαν αποστολές Γάλλων αξιωματικών στην Ελλάδα.

Η γαλλική προπαγάνδα διατυπώθηκε πάνω σε δύο βασικούς άξονες: αφ' ενός ως αγώνας της Χριστιανοσύνης κατά του Ισλάμ και αφ' ετέρου ως ο θρίαμβος του πολιτισμού (με τις ρίζες του στην ελληνική αρχαιότητα) πάνω στη βαρβαρότητα.



Από τα πρώτα χρόνια της Επανάστασης πλήθος φυέλληνες έσπευσαν να πολεμήσουν στο πλευρό των Ελλήνων.



Φιλολογικό σαλόνι στο Παρίσι.



Από τους πιο σημαντικούς Γάλλους συγγραφείς του 19ου αιώνα, ο Φρανσουά Ρεν  ντε Σατωμπρι ν δημοσίευσε το 1825 το έργο Κάλεσμα υπ ρ της ιερ ς υπόθεσης των Ελλ νων προσπαθ ντας να κινητοποιήσει την κοινή γνώμη στη Γαλλία.

Παρίσι

Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ



Όταν έφτασαν στο Παρίσι τα νέα για την τραγική έξοδο των κατοίκων του Μεσολογγίου, κινητοποίησαν πλήθος φιλέλληνες. Το φιλελληνικό κομμάτι της πόλης οργάνωσε έκθεση «υπέρ των Ελλήνων» στην οποία εκτέθηκε και το έργο του Ευγένιου Ντελακρουά Η Ελλάδα στα ερείπια του Μεσολογγίου.



Η Πολιορκία του Μεσολογγίου, έργο του Λουί Τουσαίν Ροσσινόν, φίλου του Λόρδου Βύρωνα.



Με τη σειρά τους, έργα τέχνης όπως ο πίνακας Οι σφαγές της Χίου, ανατροφοδοτούσαν δημοσιεύματα στον φιλελεύθερο Τύπο, που κατηγορούσαν τη γαλλική κυβέρνηση για το ότι άφηνε τη σφαγή να συνεχίζεται χωρίς να επεμβαίνει. Διαμορφώνονταν έτσι οι απόψεις του γαλλικού κοινού για τα γεγονότα στην Ελλάδα και το ελληνικό ζήτημα παρέμενε στην πολιτική επικαιρότητα.



Σπουδή για το έργο Σκηνές από τις Σφαγές της Χίου του Ευγένιου Ντελακρουά, που εκτέθηκε στο Salon του Λούβρου το 1824.