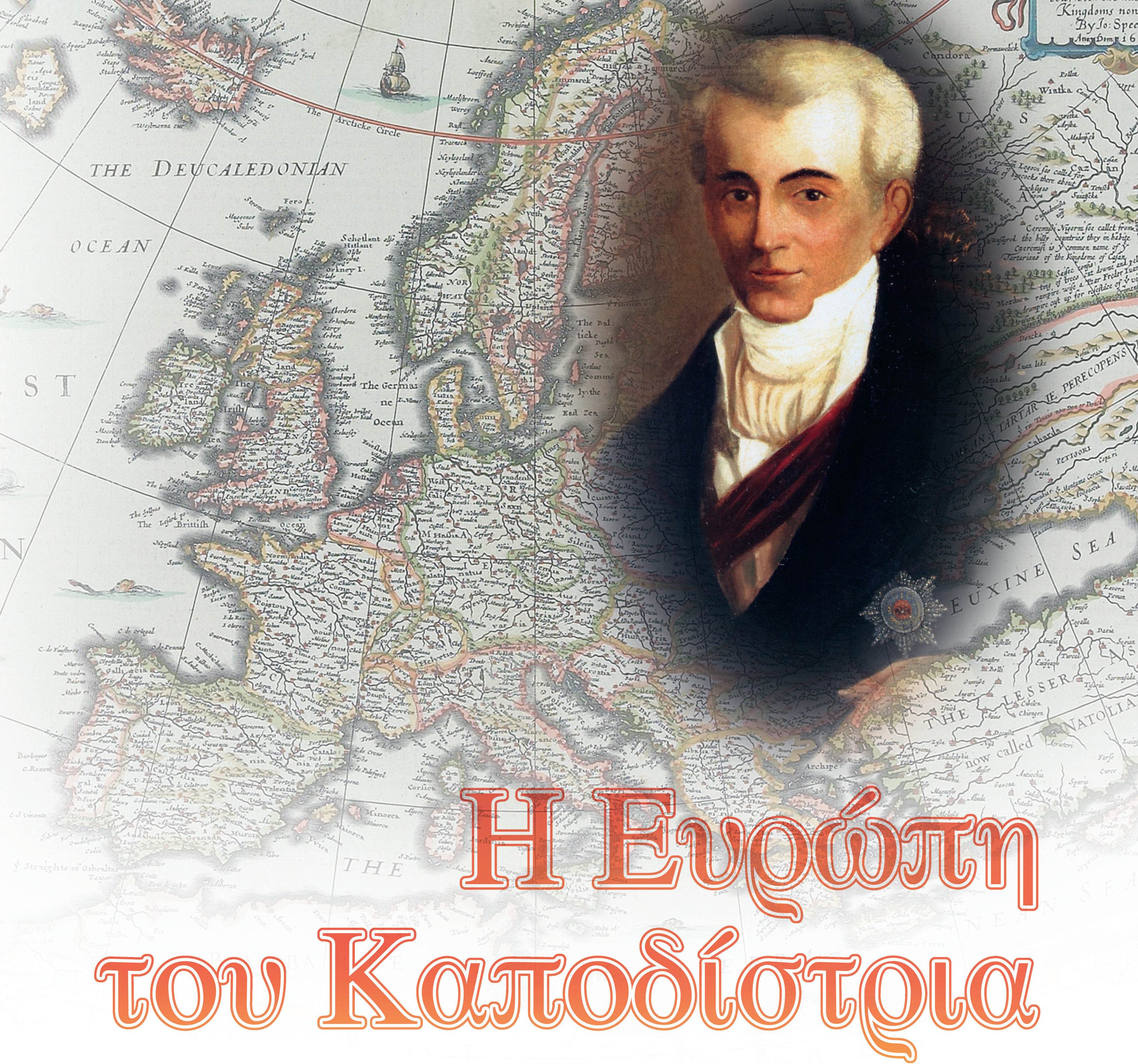




Η έκθεση απεικονίζει την Ευρώπη στα τέλη του 18ου και τις αρχές του 19ου αιώνα, το διάστημα, δηλαδή, που στον ευρύτερο ελλαδικό χώρο προετοιμαζόταν η Ελληνική Επανάσταση.

Η έκθεση ξετυλίγεται μέσα από εννέα δίπτυχα, το καθένα μία ευρωπαϊκή πόλη που επισκέφθηκε ο Καποδίστριας σε κάποια στιγμή της πολιτικής του καριέρας: ως νεαρό στέλεχος της Ιονίου Πολιτείας, στην υπηρεσία του αυτοκράτορα της Ρωσίας αργότερα, και τέλος ως πρώτος Κυβερνήτης του νεοσύστατου ελληνικού κράτους. Το πρώτο μέρος κάθε δίπτυχου προσπαθεί να αποτυπώσει κάτι από τη φυσιογνωμία της πόλης εκείνη την εποχή, ενώ το δεύτερο εστιάζει περισσότερο στην επικαιρότητα γεγονότων που σχετίζονται πιο άμεσα με το ελληνικό ζήτημα και τη δράση του Καποδίστρια. Έτσι, για παράδειγμα, στο Λονδίνο παρουσιάζεται η βιομηχανική επανάσταση αλλά και η υπογραφή της συνθήκης του Λονδίνου, προάγγελος της αναγνώρισης του νέου ελληνικού κράτους.

Τα δίπτυχα είναι έτσι τοποθετημένα στο χώρο ώστε να αντανακλούν αυτή τη γεωγραφική διάσταση: «πατάνε» πάνω σε ένα νοητό χάρτη της Ευρώπης. Ο επισκέπτης μπορεί να επιλέξει ο ίδιος τη διαδρομή που θα ακολουθήσει σ' αυτόν τον ευρωπαϊκό περίπατο, αφού τα πανώ δεν αφηγούνται κάποια συγκεκριμένα ιστορία, ούτε υπάρχει χρονολογική αλληλουχία στο περιεχόμενό τους.

Σκηνικό της έκθεσης είναι ο πύργος του Μάρκελλου. Στα χρόνια της Επανάστασης, ο πύργος χρησιμοποιήθηκε από πολλούς αγωνιστές, στέγασε την ελληνική κυβέρνηση στο διάστημα 1826-1828, όταν έδρα της ήταν η Αίγινα, και το Ταμείο του κράτους, όταν ο Καποδίστριας έφτασε στο νησί ως πρώτος Κυβερνήτης του Νεότερου Ελληνικού Κράτους.

Η έκθεση «Η Ευρώπη του Καποδίστρια» πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο των εκδηλώσεων που οργάνωσε ο ΔΗΜΟΣ ΑΙΓΙΝΑΣ με αφορμή τα 180 χρόνια από την άφιξη του Ιωάννη Καποδίστρια στην Αίγινα.
Σεπτέμβριος 2008

Επιμέλεια – Κείμενα: Ελένη Σταμπόγλη
Καλλιτεχνικός σχεδιασμός: Μαρίνος Τζιάρος